

Guatemala, 04 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al quinto producto.

Actividades Realizadas

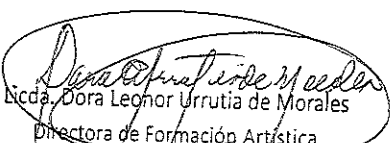
- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.

Resultados Obtenidos

- a) **Orquesta:** El estudiante realizo ejercicios (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza), interpreto en grupo las composiciones (Rio Polochic)
- b) **Clarinete:** El estudiante aprendió a perfeccionar la digitación en el instrumento, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto las obras de melodías de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos en la ejecución, practicando las escalas mayores de B# y E# y la lectura instrumental con estacato.
- c) **Saxofón:** El estudiante perfecciono la digitación en el instrumento y practica en la embocadura, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto la obra de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos, practicando las escalas mayores de Db y Ab y la lectura instrumental con estacato y ejercitación de intervalos con ligadura de segunda y tercera.
- e) **Lectura y percepción:** El estudiante asemejo con facilidad las diferentes simbologías musicales, ligadura, puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica, identifico posiciones en el pentagrama en la clave de fa y realizo lectura rítmica, practicando con las figuras musicales.
- f) **Lecto-escritura musical (solfeo) I B:** El estudiante Manejo el compás como unidad musical relacionada con el tiempo, Identifico las figuras musicales en un compás practicando las escalas mayores de E y B y lectura de compases 3/4 y 1/2.
- g) **Lecto-escritura musical (solfeo) II B:** El estudiante aprendió a combinar de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos) y combinación de 4/4 contra 6/8 conservando como unidad de medida la corchea y ejemplificación melodías en diferentes tipos de compases, Identifica y aplica los elementos rítmicos y desarrollo rítmico con la combinación de binario (cuartos) con binario y ternario (octavos)

Atentamente,

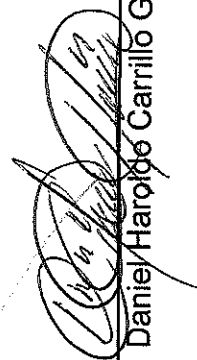

Daniel Harold Carrillo Gálvez

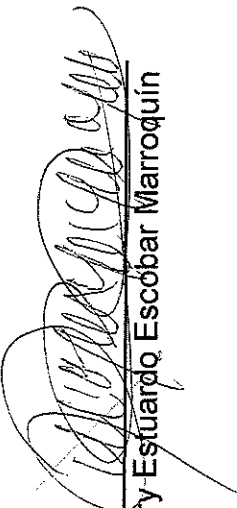

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música de Mixco
Nombre del Curso	Orquesta
	Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Ejecuta ejercicios de los labios, la lengua, los brazos, ejecuta escalas mayores y menores y practica de embocadura.</p> <p>Participación activamente en una agrupación orquestal interpretando canciones de fácil ejecución.</p>	<p>Realiza ejercicios, (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza).</p> <p>Interpreta en grupo las composiciones, (Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos)</p>	<p>Obras Musicales a interpretar</p> <p>Desarrollo auditivo.</p> <p>Lectura individual de las obras</p>	<p>Ensayo de las obras musicales Rio Polochic</p> <p>Practica individual de la tonalidad en la que están escritas la obras.</p> <p>Trabaja la dinámica y la agógica de las obras.</p>	<p>Escala de rango Interpreta los arpeggios de do y sol con precisión y atención.</p> <p>Escala de rango analiza la estructura rítmica.</p> <p>Lista de cotejo Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo.</p>

F. 
Daniel Harolde Carrillo Gálvez

Vo. Bo. 
Nery-Estuardo Escóbar Marroquín



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Orquesta

Mixco, Guatemala

Actividades		Octubre 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Ensayo de las obras musicales Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos		X	X	X				X	X	X					X	X		X				X	X						X	X			X	
Practica individual de la tonalidad en la que están escritas la obras			X			X			X		X						X	X		X				X			X				X			X
Trabaja la dinámica y la agógica de las obras.		X		X				X	X	X						X	X		X				X	X						X	X			X

[Signature]

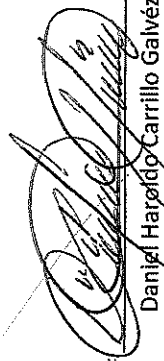
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



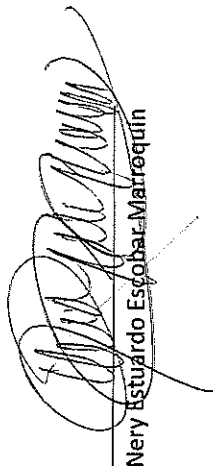
[Signature]
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Orquesta
 Periodo correspondiente de: Octubre de 2019
Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Interpreta los arpeggios de do y sol con precisión y atención.	Analiza la estructura rítmica.	Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo.	Total
1	Javier, Monjes Solorzano	10	5	10	25
2	José, Monjes Solorzano	10	5	9	24
3	José, Chitay	10	4	9	23
4	Flores Leverman, Julio Gerardo	10	5	10	25
5	Joshua Aviel Elías, Sánchez Cifuentes,	9	5	8	22
6	Lester Gabriel Racancoj Santos	10	5	9	24
7	Josué Isaias Lavarreda	9	3	7	19
8	Hamilton Ariel García	8	4	9	21
9	Pedro Cuyan	9	3	8	20
10	Otoniel, Ajuí Sul	8	4	10	22


 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz





 Nery Estuardo Escobar Marroquín

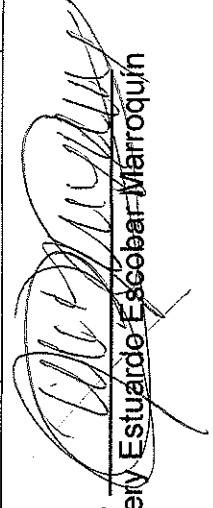
PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música de Mixco
Nombre del Curso	Clarinete
	Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Desarrolla hábitos que le permiten mejorar la técnica</p> <p>Analiza la estructura rítmica de la obra.</p> <p>Practica lentamente y con la embocadura.</p> <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición y postura</p>	<p>Perfecciona la digitación en el instrumento.</p> <p>trabaja y analiza la estructura en la tonalidad.</p> <p>Interpreta la obra de melodías de mediana dificultad.</p> <p>Perfecciona la posición de los dedos en la ejecución.</p>	<p>Ejercicios no. 36, 37, 38 del método.</p> <p>Escala Mayor de B# y E#</p> <p>Lectura instrumental con estacato.</p> <p>Intervalos con ligadura</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Ejercitación de las Escalas mayores de B# y E#</p> <p>Aplicación de figuras musicales con estacato.</p> <p>Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.</p>	<p>Escala de rango.</p> <p>Ejercicios del método</p> <p>Escalas de rango.</p> <p>Escalas Mayores y ejercicios.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Intervalos.</p>

F. 
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

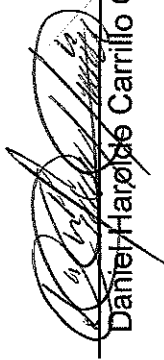
PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

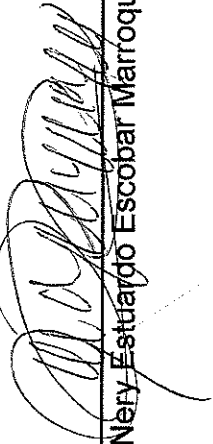
Conservatorio Regional de Música de Mixco
Saxofón

Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica.</p> <p>Interpreta obras musicales sencillas con acompañamiento.</p> <p>Aplica los elementos rítmicos.</p> <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición</p>	<p>perfecciona la digitación en el instrumento y practica en la embocadura</p> <p>trabaja y analiza la estructura en la tonalidad.</p> <p>Interpreta la obra de mediana dificultad.</p> <p>Perfecciona la posición de los dedos</p>	<p>Ejercicios no. 23,24,25 del método.</p> <p>Escala Mayor de Db y Ab</p> <p>Lectura instrumental con estacato.</p> <p>Intervalos con ligadura de segunda en D</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Ejercitación de las Escalas mayores Db y Ab</p> <p>Aplicación de figuras musicales con estacato.</p> <p>Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.</p>	<p>Escala de rango. Ejercicios del método</p> <p>Escalas de rango. Escalas Mayores y ejercicios.</p> <p>Lista de cotejo. Intervalos.</p>

F. 
Daniel Harpide Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
Nery Estuardo Escobar Marroquín

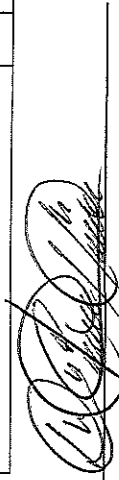
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Saxofón

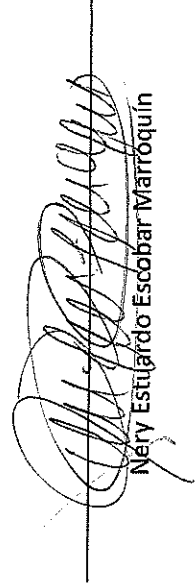
Mixco, Guatemala

Actividades		Octubre 2019																														
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31								
Ensayo de lecciones del método.	X	X	X	X		X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X			X			X			X				
Ejercitación de las Escalas mayores de Eb y Ab		X		X			X	X		X		X		X				X		X				X				X				
Aplicación de figuras musicales con estacato	X		X				X	X	X			X		X			X		X				X			X		X				
Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.		X		X				X		X			X		X			X		X				X			X					



Daniel Maroldo Carrillo Gálvez




Nery Estuardo Escobar Marroquín

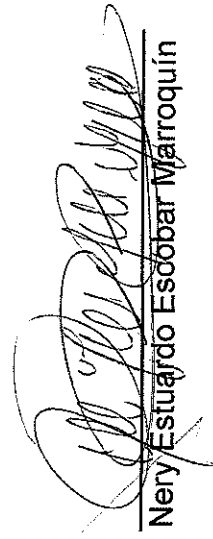
PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música de Mixco
Nombre del Curso	Lectura y percepción
	Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Identifica las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, y Alteraciones. Participa activamente y en la dinámica agógica. Ligaduras, intervalos, matices, lecciones melódicas en la clave de sol y fa.	A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica. Identifica posiciones en el pentagrama en la clave de fa, y realiza lectura rítmica y melódica en la clave de sol.	Figuras musicales, (redonda, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa). Practica lectura rítmica con negras, blancas y redondas.	Estudio del sincopa. Usa las claves musicales en la lectura del pentagrama. Aplica las figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles.	Escala de rango Conocimiento en clave de Fa. Escala de rango. Identifica las escalas sin dificultad. Lista de cotejo Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.


 F. Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

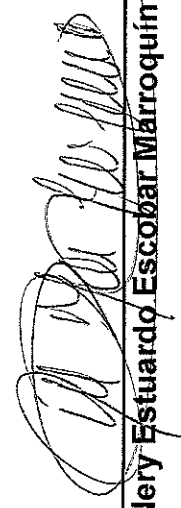
PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música de Mixco
Nombre del Curso	Lecto-escritura musical (solfeo) II B
	Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Lee melodías en diferentes Compases de varias formas y analiza el compas.</p> <p>Actitud, valores, y emoción.</p> <p>Participan activamente en agrupación colectiva.</p>	<p>Lee melodías en diferentes tipos de Compases y ve la tonalidad.</p> <p>Efecto logrado en el alumno.</p> <p>Identifica las figuras musicales en un compás de 2/2</p>	<p>Combinación de binario- ternario (octavos).</p> <p>Combinación de 2/4 contra 2/8 conservando como unidad de medida la corchea.</p>	<p>Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases.</p> <p>Practicar individualmente cada parte de las lecciones.</p> <p>Analizar el compás.</p>	<p>Escala de rango. Método Lavignac lecciones del método de la 41 a la 50</p> <p>Escala de rango. Afinación y métrica, figuras musicales.</p> <p>Escala de rango Identifica y aplica los elementos rítmicos.</p> <p>Lista de cotejo. Desarrollo rítmico.</p>

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

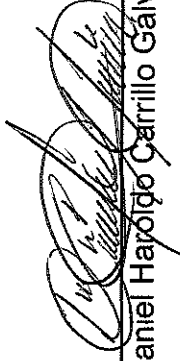


Vo. Bo. 
Nery Estuardo Escobar Marroquín

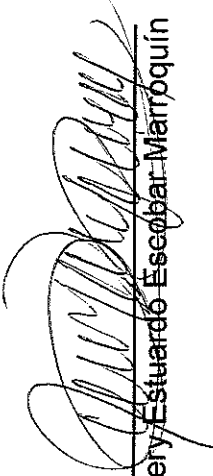
PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música de Mixco
Nombre del Curso	Lecto-escritura musical (solfeo) I B
Mixco, Guatemala	

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad.</p> <p>Aplica los elementos rítmicos en la práctica dinámica y lectura.</p>	<p>Maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.</p> <p>Identifica las figuras musicales en un compás</p>	<p>Lecciones de la 46 a la 50</p> <p>Escala Mayor de E y B</p> <p>Lectura de compases 3/4 y 1/2</p>	<p>Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.</p> <p>Practica individual de cada parte.</p>	<p>Escala de rango Método Lavignac lecciones del método 46 a la 50</p> <p>Escala de rango Afinación y métrica, figuras musicales.</p> <p>Lista de cotejo. Analizar el compás y alteraciones.</p>

F. 
 Daniel Hajoigo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
 Nery Estuardo Escobar Mamboquin

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco


Nombre del Curso: Lecto escritura Musical (Solfeo) I B

Mixco, Guatemala

Actividades		Octubre 2019																																
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.		X	X	X					X	X						X		X				X			X					X			X	
Practica individual de cada parte.		X			X				X	X		X					X		X					X		X					X			X


Daniel Haroldo Carrillo Gálvez




Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) I B
 Período correspondiente de: Octubre de 2019
 Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Método Lavignac lecciones del método 46 a la 50..	Afinación y métrica, figuras musicales.	Análisis del compás y alteraciones.	Total
		10	10	5	25
1	Arango Castro, Amy Elizabeth	10	8	5	23
2	Arriaza Arévalo, Daniela Ximena	7	9	2	18
3	Borrayo Chacon, Fatima Noemi	8	6	4	18
5	Pérez Balen, Ashly Nohemy	10	10	5	25
6	Pernilla Ajú, Clarissa Abigail	9	7	4	20
7	Quezada Ramirez, Darling Michell	8	7	5	20
9	Arango Castro, Ever Daniel	7	7	4	18

F. 
 Darvel Haroldo Carrillo Galvéz

F. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

